

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL  
REPUBLICII MOLDOVA**

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
FACULTATEA ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA  
Catedra "Management artistic și Culturologie"**



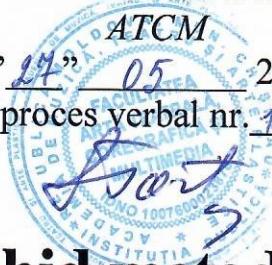
Aprobat

Catedra *Management artistic și Culturologie*

, „14” 05 2019,  
proces verbal nr. 12

*Consiliul Facultății*

„17” 05 2019,  
proces verbal nr. 11



*CEACS*

”19” \_\_\_\_\_ 2019,  
proces verbal nr. 11



## Ghid metodic

**privind elaborarea și susținerea tezelor de licență**

(învățământ cu frecvență la zi și frecvență redusă)

Au elaborat:

Crăciun Claudia, dr., prof. univ.,

Galac Lucia, conf. univ. inter.,

Maestru în Artă

Chișinău, 2019

## CUPRINS

I. PRELIMINARII.....	3
II. SCOPUL ȘI SARCINILE GENERALE ALE ELABORĂRII TEZEI DE LICENȚĂ TEORETICE .....	3
III. STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PE COMPARTIMENTE AL TEZEI DE LICENȚĂ TEORETICE.....	4
IV. SCOPUL ȘI SARCINILE GENERALE ALE ELABORĂRII TEZEI DE LICENȚĂ PRACTICE.....	7
V. STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PE COMPARTIMENTE AL TEZEI DE LICENȚĂ PRACTICE.....	9
VI. SELECTAREA ȘI STUDIEREA LITERATURII .....	9
VII. CERINȚELE PENTRU PREZENTAREA TEZEI DE LICENȚĂ.....	10
VIII. ETAPELE DE PREGĂTIRE ȘI DE SUSȚINERE A TEZEI DE LICENȚĂ.....	12
IX. CRITERIILE DE EVALUARE.....	13
ANEXE .....	15

## **I. PRELIMINARII**

Condițiile actuale de dezvoltare a culturii promovează noi cerințe în domeniul pregătirii specialiștilor la specialitatea „Culturologie”. Nivelul calitativ superior de pregătire a cadrelor va permite atingerea unui înalt grad de competitivitate pe piața forței de muncă și realizarea de către aceștia a unor performanțe avansate în domeniul dat. De aceea, o deosebită atenție se acordă nivelului de pregătire teoretic al absolvenților catedrei și dezvoltării aptitudinilor practice în domeniul respectiv.

Elaborarea tezei de licență constituie etapa finală în instruirea profesională a studenților, în care studenții licențiați valorifică cunoștințele acumulate pe parcursul anilor de studii. Totodată, teza de licență reprezintă nu numai materializarea unei serioase și ambițioase activități de cercetare în cadrul unui program de licențiat, ci și reprezintă bilanțul cercetărilor științifice și aplicative efectuate de licențiat, prezentate și susținute public în fața Comisiei de stat pentru examenul de licență.

Elaborarea prezentelor indicații metodice are drept scop relevarea din timp a cerințelor specifice tezei de licență și a semnificațiilor fiecărei etape de pregătire ce ar aduce un suplimentar impuls în abordarea cu eficiență a tuturor activităților componente ale procesului de scriere a tezei și oferă posibilitatea de a demonstra, practic, că sunt capabili să facă analiza diferențelor lucrări științifice, cercetări similare și propunerii de depășire a problemei existente. De asemenea, lucrarea oferă recomandări la alegerea temei, include descrierea conținutului etapelor de lucru asupra tezei de licență: selectarea și studiul bibliografiei, acumularea și prelucrarea materialului practic. Totodată, sunt prezentate cerințele de perfectare și de definitivare a tezei de licență, indicațiile pentru susținerea acesteia în fața Comisiei de stat, pentru examenul de licență.

În speranța că aceste indicații vor crea posibilitatea pentru candidați de a formula imagini conștiente asupra problematicii, ceea ce vor permite candidatului să se angreneze în desfășurarea planului de cercetare în deplină cunoștință de cauză, autorii acestor recomandări își rezervă încrederea că candidații își vor găsi îndrumările necesare pentru fiecare din stadiile procesului de elaborare a lucrării de licență și ar permite deschiderea unor drumuri magistrale și de perspectivă, întruchipate în calitatea fiecărei lucrări.

Conform planului de învățământ, elaborarea tezei de licență este precedată de un stagiu de practică, în cadrul căruia studentul realizează următoarele activități:

- selectează baza informațională, factologică a lucrării, materialul empiric necesar;
- experimentează ipotezele științifice necesare pentru elaborarea tezei de licență;
- monitorizează evoluția diverselor aspecte ale problemei cercetate;
- formulează concluzii și recomandări.

## **II. SCOPUL ȘI SARCINILE GENERALE ALE ELABORĂRII TEZEI DE LICENȚĂ TEORETICE**

Teza de licență constituie etapa de finisare a procesului de studiu al culturologilor pentru obținerea calificativului de specialist cu studii superioare și, totodată, este o primă încercare, o punte spre tainele științei pentru cei interesați și versați. Teza de licență trebuie să reprezinte o cercetare individuală cu elemente de analiză, iar substanța lucrării să fie însoțită de opinii concludente cu o anumită valoare practică.

Efectuarea și susținerea tezei de licență își propune ca obiective principale aplicativitatea cunoștințelor teoretice și practice în domeniul culturii, capacitatea manifestării

aptitudinilor de analiză, sintetizare și sesizare a elementelor de utilitate practică și teoretică, precum și elucidarea opțiunilor, orizontului de viziune a studenților în domeniul cercetat.

Astfel, teza de licență se efectuează cu scopul de a testa competența profesională și științifică a studenților, capacitatea lor de analiză și sinteză.

**Scopul tezei de licență** - determinarea nivelului teoretic general al studentului și capacitatea acestuia de a aplica cunoștințele acumulate la realizarea obiectivelor propuse; stabilirea aptitudinilor de cercetare științifică a studentului ori capacitatea acestuia de aplicare în practică a cunoștințelor acumulate la specialitate în condițiile actuale.

**Obiectivele elaborării tezei de licență:**

- fundamentarea teoretică a cunoștințelor în domeniul ales;
- dezvoltarea aptitudinilor de studiere, analiză și sinteză a literaturii;
- dezvoltarea aptitudinilor de aplicare în practică a cunoștințelor teoretice acumulate;
- elaborarea și argumentarea științifică a concluziilor și recomandărilor.

Substanța tezei de licență și modul de elucidare, susținerea acesteia trebuie să reflecte îndeplinirea următoarelor **sarcini**:

- examinarea și argumentarea teoretică a conținutului categoriilor teoretice, problemelor abordate în teza de licență;
- analizarea informației selectate și acumulate în perioada practicii de licență;
- elaborarea propunerilor și recomandărilor concrete, argumentate și intemeiate științific privind perfecționarea activităților internaționale, având în vedere atât practica altor state, cât și specificul național.

Teza de licență concentrează reflecția gradului de profesionalism, capacitatea de cercetare și efectuare a studiului științific, de pătrundere în esența fenomenului supus analizei, nivelul de stăpânire terminologică, de apreciere a substanței funcționalității și de elaborare a unor strategii, decizii.

*Teza de licență în forma finală se va prezenta la catedră cu trei săptămâni înainte de începerea examenului de licență.*

### **III. STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL AL TEZEI DE LICENȚĂ (TEORETICĂ)**

Teza de licență concentrează reflecția gradului de profesionalism, capacitatea de cercetare și efectuare a studiului științific, de pătrundere în esența fenomenului supus analizei, nivelul de stăpânire terminologică, de apreciere a substanței funcționalității și de elaborare a unor strategii, decizii.

Activitatea de cercetare și elaborare a tezei de licență presupune o planificare care trebuie înțeleasă în dinamica sa, ea însăși, ca și concepția autorului și gradul de cunoaștere și pătrundere a fenomenului studiat, fiind în continuă evoluție.

Indiferent, însă, pentru care etapă se aplică, planul se întocmește sub egida conducătorului științific, rolul căruia devine determinant în faza inițială de stabilire a configurației generale a lucrării și obiectivelor generale ale cercetării. Pe parcursul efectuării tezei de licență planul poate fi precizat până se ajunge la cuprins, care este expresia evoluției și perfecționării tuturor planurilor ce au ghidat pe student pe parcursul activității de întocmire a lucrării date. Un exemplu de formular a planului unei teze de licență poate fi vizualizat în anexa 4.

Conținutul tezei de licență include, în mod obligatoriu: introducerea; în care se înglobează actualitatea și importanța temei tezei de licență, precum și gradul de studiere a

bibliografiei în domeniu; se argumentează scopul principal și obiectivele trăsate; compartimentul teoretic care include analiza teoretică a problemei, definirea terminilor și conceptelor existente în compartimentul de cercetare practică, în care se prezintă conținutul temei, rezultatele documentării și investigației, argumentele autorului, concluziile fiecărui paragraf, ce includ unul sau mai multe capitoare; sintetizează concluziile și propunerile autorului la soluționarea problemelor abordate în teza de licență.

***Introducerea*** este prima parte a tezei de licență propriu-zise și se întocmește cu scopul înțelegerei și aprecierii juste a lucrării, reliefând, totodată, unele situații de problemă și ipotezele de lucru, în ansamblu, *introducerea* constituie o explicație a titlului lucrării și trebuie să reflecte, în mod obligatoriu, *următoarele aspecte (dimensiuni)*:

***1. Actualitatea temei investigate.*** Studentul trebuie să conștientizeze oportunitatea și importanța cercetării temei alese și să argumenteze din punct de vedere științific. Motivând alegerea temei, este necesar să se facă o legătură cu situația reală din domeniul culturii.

***2. Gradul de studiere a temei.*** Studentul va evoca stadiul actual al cercetărilor în țară și în străinătate în problematica abordată. În această parte a lucrării se face o scurtă trecere în revistă a literaturii științifice publicate în domeniul supus discuției, caracterizând succint aportul adus de specialiști la cercetarea temei.

***3. Scopul și obiectivele tezei.*** Scopul studiului reiese din formularea problemei pe care studentul și-a propus să-o cerceteze. Sarcinile (obiectivele) propuse vor reieși din titlurile capitoarelor și paragrafelor întocmite și se recomandă să fie indicate pe puncte (1, 2, 3 etc.) ori printr-o linie de pauză [- -].

***4. Baza metodologică a cercetării științifice.*** În cazul dat, este necesar să se indice suportul teoretico-metodic al investigației date, adică principiile, metodele, tehniciile și procedeele de cercetare, utilizate de student la scrierea tezei, arătând cum acestea își găsesc reflectare la problematica discutată.

***5. Rezultatele obținute.*** Studentul va evidenția originalitatea în tratarea problemei respective, subliniind prin ce se deosebește această lucrare de altele la tema dată, care este aportul concret, original, personal al autorului investigației. Totodată, se va specifica semnificația teoretică și valoarea aplicativă a tezei de licență.

***6. Volumul și structura tezei.*** Autorul trebuie să prezinte pe scurt structura lucrării (numărul de capitoare, conținutul lor rezumativ) și volumul ei (numărul de pagini).

După ***Introducere*** urmează partea de fond a lucrării care constituie conținutul propriu-zis al tezei de licență divizat pe ***capitole (compartimente)***. Fiecare *capitol* poate fi împărțit în *două-trei paragrafe* (se recomandă ca teza să includă *două-trei capitoare*).

***Conținutul*** propriu-zis al ***tezei*** trebuie să aibă un nucleu, acesta fiind redat prin contribuția originală a studentului în elucidarea problemei puse în discuție.

***Capitolul I*** al lucrării are ca punct de plecare prezentarea fundamentelor teoretice ale temei, propunându-se, de altfel, și o prezentare detaliată a principalelor caracteristici, principii și momente ale temei investigate. Interacțiunea subiectului abordat cu alte domenii ale economiei. Rolul subiectului pentru soluționarea problemelor culturii contemporane.

La expunerea capitolului întâi, în plan teoretic, studentul se poate confrunta cu întrebări și probleme discutate în literatură și care au diverse opinii ale specialiștilor în domeniu. De aceea, accentuăm că nu se permite amintirea ori prezentarea citatelor, în mod mecanic, fără ca studentul să-și expună părerea personală. În acest caz, se prezintă opiniile autorilor și se apreciază punctele lor de vedere. Totodată, studentul expune părerea sa, confirmând-o prin

exemple concrete. Nivelul tezei de licență se determină prin aplicarea argumentelor cu ajutorul cărora se contestează alți autori și se argumentează punctul de vedere al licențiatului.

*Capitolul II* trebuie să vizeze aspectele aplicative ale temei cercetate, precum și elucidarea principalelor caracteristici ale temei investigate în cadrul Republicii Moldova. În funcție de tema investigației, în acest capitol se propune să efectueze analiza mai amănunțită a principalilor indicatori de dezvoltare a Republicii Moldova.

Încheierea (*concluziile*) este finalul tezei de licență, în care se expun concluziile teoretice și propunerile ce rezultă din conținutul ei și include propunerile practice pentru evitarea neajunsurilor. Deci, se dezvăluie căile de perfecționare a temei investigate în Republica Moldova. Încheierea prevede o concluzie pentru toată teza de licență. Pentru luarea deciziilor și veridicitatea datelor incluse în teza de licență, responsabilitatea o poartă studentul -- autorul lucrării respective.

Pentru ca teza să reflecte opinia și aportul personal al autorului (studentului) la studierea temei respective, este necesar ca în lucrare să se prezinte situația actuală în domeniul de investigație ales. Se vor expune opiniile specialiștilor, autorilor care au studiat și continuă să cerceteze problema dată sau care activează în domenii științifice înrudite. O atenție deosebită se va acorda opiniilor expuse de savanți și cercetătorii consacrați, trecându-se apoi la studii de caz, articole și alte materiale științifice de ultimă oră.

Atunci când opiniile savanților prezintă divergențe sau sunt chiar diametral opuse, autorul tezei, studentul, trebuie să demonstreze cu argumente științifice care este motivul acestor opinii contrare și să poată explica cauza apariției divergenței de interpretări, să expună, în măsura posibilităților, propria sa opinie în problema dată, bazându-se pe metodologia de cercetare propusă.

Structura interioară a comportamentelor tezei variază în funcție de temă și de conținutul tezei și se stabilește după caz de către licențiat în comun acord cu conducătorul științific.

După încheiere, anticipat anexelor, urmează lista bibliografiei, care se întocmește conform cerințelor standardelor. Modelul de prezentare a surselor de date este prezentat în anexa 5.

Urmărind o linie logică, dezvoltarea tratării în lucrare trebuie să evidențieze efortul depus pentru cunoașterea conceptuală, reglementarea juridică, evoluția în dinamică a fenomenului studiat și să afirme poziția autorului cu privire la cadrul conceptual și de funcționare a fenomenului supus studiului și în formularea unor soluții optime ce țin de perfectionarea în perspectivă a acestuia.

#### **IV. SCOPUL ȘI SARCINILE GENERALE ALE ELABORĂRII TEZEI DE LICENȚĂ PRACTICE**

Teza de licență practica reprezintă o componentă esențială a evaluării activității studentului. Aceasta testează abilitățile de a concepe și a realiza o manifestare artistică, precum și a de a redacta scenariul, realizat conform regulilor aprobatelor de catedră.

Teza de licență practica este o lucrare artistică originală, ce are drept obiectiv evaluarea competențelor absolvenților de a efectua o cercetare a realității imediate, de a o analiza, de a aplica cunoștințe teoretice în procesul de elaborare a unor soluții practice specifice domeniului de formare profesională.

Conform planului de învățământ, perioada elaborării tezei de licență este precedată de un stagiu practic, care are drept scop consolidarea cunoștințelor teoretice obținute, selectarea

informației necesare pentru elaborarea tezei de licență și, de asemenea, obținerea unor abilități în domeniul de specializare.

**Alegerea temei tezei de licență practice.** Tematica tezelor de licență practice este aleasă de student. Se admite schimbarea temei tezei de licență numai o singură dată, dar nu mai târziu decât cu 3 luni până la susținerea tezei. Nu există o ierarhie valorică a temelor propuse, fiecare temă permitând obținerea notei maxime, în condițiile respectării condițiilor și cerințelor stipulate.

Se încurajează elaborarea tezelor de licență practice realizate în instituțiile de culturalizare din localitățile rurale, la solicitarea practicienilor și a directorilor Caselor de Cultură.

După aprobarea temei, locului desfășurării manifestării și desemnarea conducătorului științific începe procesul de elaborare a scenariului manifestării de licență. Crearea scenariului poartă un caracter subiectiv. De obicei începe de la o “comanda socială” și oglindește problemele sociale curente ale societății.

Procesul elaborării scenariului manifestării cultural-artistice se va deviza orientativ în 3 etape:

### **1. Crearea planului scenaristic de lucru.**

- selectarea materialului documentar și artistic, studierea surselor bibliografice conform temei alese. Analizând literatura, studentul urmează să selecteze informațiile care se înscriu în tema și conceptul manifestării;
- determinarea spațiului scenic și a timpului acțiunii;
- se creează concepția generală a manifestării;
- se analizează materialele manifestărilor precedente la aceeași temă;
- apar viziunile, imaginile, simbolurile ;
- apare structura compozițională – carcasul manifestării;
- e trasat sirul de evenimente;
- se determină epizoadele și caracterul lor;
- se concretizează numerele artistice în epizoade;
- se face descrierea scurtă a prologului și epilogului.

### **2. Crearea scenariului literar.**

- în procesul lucrului asupra scenariului este dezvoltată tema, ideea manifestării;
- se înscriu texturile;
- se determină principiile amenajării spațiului scenic și a sălii;
- se lucrează asupra caracterului mișcării publicului în cazul manifestărilor complexe;
- se lucrează asupra problemelor dinamicii sărbătorii;
- se face descrierea subiectelor compozițiilor plastice, coregrafice, de fon (tribunelor de fon);
- se lucrează asupra partiturii de lumini și a partiturii muzicale;
- are loc lucrul de redactare.

### **3. Crearea scenariului de lucru – a partiturii regizorale (foaia de montaj)**

Materializarea scenariului literar trece și prin câteva etape psihologice:

1. Acumularea informației și conștientizarea ei
2. Formarea conceptului
3. Analiza și căutarea modalităților de întrechipare a concepției

#### 4. Redactarea si realizarea scenariului.

Planului de lucru constituie un document după care se vor desfășoară repetițiile și întreaga activitate de pregătire a manifestării.

Scenariul manifestării cultural-artistice va fi prezentat conducerii științific pentru ca acesta să aibă posibilitatea să facă observațiile ce impun completări și/sau modificări ce ar îmbunătăți calitatea lui. Conducătorul științific al tezei de licență practice coordonează elaborarea de către student a planului scenariului manifestării de licență, consultă studentul ori de câte ori acesta solicită, apreciază calitatea conținutului scenariului elaborat și face observații și sugestii de completare sau de reconsiderare, acolo unde este cazul, analizează conținutul integral și forma finală a tezei, întocmînd în baza variantei finale a tezei "Afîșul" (Anexa 4).

Deoarece teza de licență este o lucrare personală a cărei responsabilitate revine studentului, conducătorul științific asistă și susține studentul, fără a impune unele idei neacceptate de către student. Studentul, în calitate de autor, este singurul răspunzător pentru exactitatea și veridicitatea tuturor datelor prezentate în lucrare.

**Introducerea** este prima parte a tezei de licență practice, se întocmește cu scopul înțelegerei și aprecierii juste a lucrării, constituie o explicație a evenimentului cultural-artistic realizat și trebuie să reflecte, în mod obligatoriu, *următoarele aspecte (dimensiuni)*:

**Actualitatea temei.** Studentul trebuie să conștientizeze oportunitatea și importanța temei evenimentului cultural-artistic ales și să argumenteze, motivând alegerea temei cu situația reală din domeniul culturii.

**Scopul și obiectivele tezei** de licență practice. Scopul studiului reiese din formularea problemei pe care studentul și-a propus să-o cerceteze. Sarcinile (obiectivele) propuse vor reieși din scopul realizării manifestării și se recomandă să fie indicate pe puncte (1, 2, 3 etc.) ori printr-o linie de pauză [- -].

**Prezentarea informațiilor** din istoria apariției evenimentului cultural, analiza desfășurării evenimentelor similare în instituția de cultură.

Se va face o prezentare a viziunilor asupra problemei, prezentarea va fi de natură analitică, autorul tezei de licență urmând să dea o apreciere critică temei vizate. În funcție de caracterul și conținutul temei, poate să se prevadă o analiză a principalilor indicatori ai activității instituției în care se desfășoară manifestarea, examinându-se problemele din activitatea practică (pe un caz concret sau pe situații similare).

Introducerea are volumul maxim de 30 pagini și depinde de volumul scenariului prezentat.

## **V. STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PE COMPARTIMENTE AL TEZEI DE LICENȚĂ PRACTICE**

**Arhitectonica tezei de licență practica.** Tezele de licență practice au o structură bine definită, elementele constitutive obligatorii fiind: Foaia de titlu (Anexa 1); Cuprinsul (Anexa 2); Introducerea; Explicația regizorala; Structura compozițională; Scenariul literar; Foaia de montaj; Bibliografia (Anexa 3); Anexele (afişul, invitații, fotografii, etc.).

**Explicația regizorala** va include următoarele: Tema, Ideea, Suprasarcina, Forma manifest[rii], Metoda realizării, Timpul și locul desfășurării, Auditoriu

**Structura compozițională** va include următoarele: Expoziția (indirectă și directă, după caz), Nodul acțiunii, Desfășurarea acțiunii, Punctul culminant, Deznodământul, Finalul.

**Scenariul literar.** Scenariul literar constituie elementul de baza și documentul obligatoriu al tezei practice de licență. Scenariul literar va fi precedat de o descriere a decorului sau a amenajării spațiului scenic. În scenariul literar propriu-zis, structurat conform cerințelor expuse mai sus, vor fi incluse toate materialele documentare și artistice, texte literare și publicistice, cuvintele prezentatorilor. În paranteze vor fi fixate remarcile, pe care autorul le consideră importante, precum și descrierea jocurilor și concursurilor incluse în programul artistic.

**Foaia de montaj.** Foaia de montaj, partitura regizorala a manifestării, va fi efectuată ținând cont de posibilitățile tehnice ale spațiului scenic și urmând necesitățile tehnice ale desfășurării manifestării. Foaia de montaj poate conține următoarele compartimente: secvențe textuale, participanții, mizanscena, partitura muzicală, partitura de lumini, recuzita, responsabilul (la necesitate), durata.

**Anexele** pot conține materiale relevante pentru manifestarea realizată și care completează teza de licență. Anexele nu se includ în volumul lucrării și pot conține: afișul, invitația, programul, buclete, scrisorile de intenții și toate actele necesare pentru desfășurarea manifestării artistice, devizul de cheltuieli, pozele din cadrul manifestării (2-3 pagini), diplomele, secvențele din periodica în care a fost menționată manifestarea, obligatoriu versiunea video, format electronic, al manifestării (pe CD, în două exemplare).

Exemplarul tezei de licență practice copertat se va depune, în termenul stabilit, la catedra Management artistic și Culturologie.

## VI. SELECTAREA ȘI STUDIEREA LITERATURII

Elaborarea tezei de licență presupune studierea multilaterală și amplă a realizărilor științifice existente în domeniul temei tezei de licență.

Alegerea literaturii studentul o face imediat după aprobarea tezei de licență. Studentul independent selectează sursele bibliografice. În această etapă, conducătorul științific aprobă sursele bibliografice și informează studentul despre noile ediții care nu sunt la moment prezente în cataloagele bibliotecii.

Materialul bibliografic are o mare diversitate și o amplă sferă de cuprindere care poate fi clasificat astfel:

- bibliografie generală;
- bibliografie specializată.

Studentul trebuie să studieze atât literatura de specialitate, cât și actele normative, legislația în vigoare ce ține de domeniul în cauză.

Rolul **bibliografiei generale** constă în orientarea studentului în problematica generală atât teoretică, cât și practică cu privire la configurația fenomenului supus cercetării în etapa inițială de desfășurare a studiului analitic, precum și în fundamentarea teoretică a tezei în faza finală. Demararea studiului ca atare își găsește reperul anume în cunoașterea bibliografiei generale.

Așadar, bibliografia generală are un rol major în selectarea, sintetizarea, formularea premiselor, tezelor, ideilor, opinilor, deci, și în asigurarea unei solide baze teoretice pentru aspectele practice, precum și confirmarea concluziilor, constatărilor asupra anumitor laturi la

nivelul generalului, încadrarea considerațiilor particulare în stadiul conceperii și orientării evoluției fenomenului și tendințelor acestuia prin prisma teoretică, metodologică și conceptuală.

**Bibliografia specializată** este specifică unor segmente anumite ale problematicii abordate, de regulă, referitoare aspectelor practice ale fenomenului. Bibliografia specializată presupune cursuri și lucrări practice ale disciplinelor de specialitate, articole din revistele de specialitate, buletine informative departamentale, publicații statistice și de promovare etc. Acest gen de bibliografie dezvăluie căile de abordare, modalitățile de corelare în studiul unor fenomene specifice, modelele de reprezentare a evoluției fenomenelor și de formulare a constatarilor, căile și metodele de aplicare a măsurilor de perfecționare și modalitățile de evaluare critică a acestora.

Conspectarea surselor bibliografice, hotărârilor și regulamentelor, datelor statistice, a unor notițe, citate, calcule este sistematizată, conform planului. La selectarea literaturii studentul poate folosi edituri bibliografice și alte informații cu caracter informativ, ceea ce permite de a aborda conținutul temei mult mai profund și mai complex.

Sursele electronice consultate sunt incluse în lista bibliografică cu indicarea datei când a fost consultată.

## VII. CERINȚELE PENTRU PREZENTAREA TEZEI DE LICENȚĂ

Materialul acumulat și analizat în procesul cercetării este necesar să fie expus succesiv, logic și argumentat științific.

Pentru a elabora o dizertație la standarde academice vă rugăm să țineți cont de următoarele cerințe la tehnoredactarea computerizată a lucrării:

1. lucrarea se va tipări pe pagină format A4 cu următoarea setare a paginii: sus - 2,5 cm, jos - 2,5 cm, stânga - 3 cm, dreapta - 1,5 cm;
2. fonturi: *Times New Roman 12* (pentru corpul lucrării; se pot folosi și alte fonturi pentru subliniere, efecte deosebite etc.) Dacă este cazul, în tabele se pot folosi fonturi mai mici de 12;
3. lucrarea se va scrie la intervale 1.5 între rânduri;
4. alinierea textului: *Justified*;
5. subdiviziunile (părți, secțiuni, capitole) vor fi clar marcate și numerotate;
6. înaintea majorității semnelor de punctuație (virgula, punctul, punctul și virgula, două puncte) nu se lasă spațiu;
7. se vor evita exprimările inutil de lungi, lipsite de claritate și cacofoniile;
8. corpul principal al lucrării teoretice va avea cel mult 50-60 de pagini, exclusiv anexele. Corpul principal al lucrării practice va avea cel mult 40-45 pagini, exclusiv anexele. Anexele vor avea o întindere corespunzătoare, care nu va depăși însă volumul lucrării principale;
9. lucrarea se va depune la catedră copertată.

Toate paginile se numerotează cu cifre arabe jos în partea dreaptă a paginii ori la mijlocul paginii începând cu pagina a treia (foaia de titlu și cuprinsul nu se numerotează).

Teza de licență este expusă într-un limbaj simplu, corect, clar, având stil științifico-literar și scrisă respectând regulile existente ale gramaticii. Nu se admit prescurtări ale cuvintelor, în afară de cele permise și care se evidențiază la începutul lucrării.

În teza de licență, nu se folosește pronumele personal și verbul la persoana întâi, expunerea se face la persoana a treia. De exemplu: în locul expresiei "eu consider", "după părerea mea", etc. se recomandă de a folosi - - "autorul consideră, "în opinia noastră", " după părerea autorului" etc.

Nota și remarcă constituie elementul obligatoriu în teza de licență. Toate citatele prezentate în text și datele statistice din literatura de specialitate ori materialele băncii pot fi însoțite de note care indică sursele bibliografice.

Sursele se prezintă conform standardelor, care reglementează descrierea bibliografiei. Notele privind sursele bibliografice pot fi plasate la sfârșitul paginii, indicând numărul de ordine al notei, autorului, denumirea cărții, locul și anul ediției, pagina consultată. Având în vedere că acestea ocupă mult loc în teza de licență, uneori, se admite ca după numele autorului, în paranteze pătrate, să se indice cifra, după numărul căreia în lista literaturii se află autorul respectiv. De altfel și numărul paginii.

De exemplu: Spânu Vasile [16, p. 24] consideră ".....".

Fiecare capitol din teza de licență începe cu o pagină nouă, numărul capitolului se indică cu cifre romane, denumirea - - cu litere mari și font pronunțat. Denumirea paragrafelor se subliniază, numerotarea se face cu cifre arabe și este independentă de fiecare capitol.

Informația cea mai voluminoasă și interesantă este necesar de a o prelucra și prezenta sub formă de tabele, diagrame, figuri etc. numerotate (1,2,...,). Dacă este preluat de la alt autor tabelul sau desenul se indică sursa .

De exemplu: (sursa: autorul, lucrarea, pagina).

La descrierea bibliografică trebuie respectate normele ortografiei curente, regulile de abreviere, conform Standardelor Naționale ale Republicii Moldova (STAS) 12629/1-88 "Descrierea bibliografică a documentelor". Publicația bibliografică conține următoarele elemente obligatorii:

1. Numele și inițialele prenumelui autorului.
2. Titlul (denumirea operei, lucrării).
3. Indicii de subtitlu (traducere din..., ediția a ....).
4. Indicii de titlu (locul editării, denumirea editării, anul).
5. Caracteristica cantitativă (numărul de rând al volumului, numărul de pagini).

După numele și inițialele prenumelui autorului se pune punct. Dacă sunt mai mulți autori, numele și inițialele prenumelui acestora se izolează prin virgule.

Exemplu: Potolea CH., Hossu M. Efecte de comerț, hărțile de valoare și mecanismele bursiere în economia de piață. Cluj-Napoca: Imprimeria "ARDEALUL", 1992. - 124 p.

După denumirea lucrării se pune punct, dacă ea prezintă ediție aparte. Însă, dacă lucrarea este o parte componentă a unei culegeri, a operelor alese sau complete, a unei reviste, atunci după denumirea ei urmează: În: descrierea bibliografică a culegerii, revistei, etc.

Exemplu: Chițan V. Politica bugetar-financiară în Republica Moldova. În: Economică. Chișinău, Nr.1, p. 96-100.

După denumirea lucrării se indică locul editării fără a scrie cuvântul "orașul". Denumirile de orașe se scriu deplin. Urmează două puncte, dacă denumim editura. După indicația locului editării se pune virgulă și se indică anul apariției, după care urmează indicii cantitativi - - numărul de volum, de pagini și de alte date , care se izolează prin cratime.

Indicarea sursei în text se face între paranteze.

Informațiile bibliografice (în forma trimiterii în subsolul paginii sau bibliografia tezei de licență) se indică în limba în care este scris documentul (originalul).

Numărul minimal al surselor bibliografice este de cca 20, iar numărul maximal este nelimitat. De regulă, în teză se includ acele surse la care sunt referiri în lucrare.

Întocmirea corectă a bibliografiei demonstrează capacitatea autorului de a selecta sursele necesare, oferă posibilitatea conducătorului și autorului tezei să aprecieze volumul și calitatea lucrului bibliografic, caracterul complet al datelor și importanța surselor incluse în bibliografie.

Teza de licență, în mod obligatoriu, se semnează de către student și conducătorul științific cu indicarea datei.

### **VIII. ETAPELE DE PREGĂTIRE ȘI DE SUSȚINERE A TEZEI DE LICENȚĂ**

Teza de licență definitivată și semnată de către student se prezintă la catedră pentru a fi înregistrată și transmisă conducătorului.

După controlul tezei, conducătorul semnează pe foaia de titlu și prezintă o referință scrisă într-o formă liberă, care trebuie să conțină:

- actualitatea temei;
- nivelul de expunere a materialului, asigurarea cu materiale statistice și practice;
- aspectele pozitive și negative ale tezei;
- concluzia generală, referitor la corespunderea tezei cerințelor stabilite.

Şeful de catedră, în baza tezei de licență, referinței conducătorului științific ia decizia privind admiterea studentului la susținerea tezei de licență. Dacă șeful de catedră consideră imposibilă admiterea studentului la susținerea tezei de licență, această întrebare se discută la ședința catedrei cu prezența obligatoare a absolventului și coordonatorului științific. Hotărârea catedrei se prezintă la rectorat. La catedră studentul face cunoștință cu avizul oficial al coordonatorului științific, își notează observațiile acestuia, la care trebuie să răspundă în timpul susținerii.

Etapa finală o constituie susținerea tezei de licență în fața Comisiei de Licență. Susținerea tezei de licență are ca scop evaluarea cunoștințelor audientului la tema respectivă. Studentul trebuie să se orienteze în materie, să lămurească situațiile prezentate în teză, să răspundă la întrebări cu caracter teoretic și practic.

Pentru susținerea tezei de licență, studentul pregătește, preventiv, referatul și materialul ilustrativ, care trebuie să fie coordonat cu conducătorul științific. Absolventul este obligat să expună liber conținutul principal al lucrării, fără a citi textul referatului în momentul prezentării.

Pentru prezentarea referatului tezei de licență, a concluziilor și propunerilor, studentului îi se oferă 10-15 minute, în acest interval de timp studentul expune:

- motivul alegerii temei tezei de licență;
- scopurile și sarcinile care au fost puse;
- căile lor de realizare;
- argumentele privind inovația și actualitatea temei;
- caracteristica obiectului de cercetare;
- metodele utilizate la scrierea tezei;
- Subiectele capitolelor tezei de licență, (utilizând tabele, figuri, pregătite din timp);

- concluziile și propunerile.

Este important de a evita expunerea doar a conceptelor teoretice, a definițiilor. Se consideră binevenită reflectarea din punct de vedere social-economic al fenomenului studiat, compararea diverselor opinii și demonstrarea fenomenelor contradictorii. Cea mai mare parte a timpului, studentul trebuie să o rezerve părții analitice a lucrării, argumentării concluziilor și propunerilor. Pe parcurs se utilizează tabele, grafice, diagrame etc.

După prezentarea referatului tezei de licență, studentul răspunde la întrebările recenzenților, la întrebările membrilor comisiei și a celor prezenți (poate răspunde după fiecare întrebare sau în cuvântul de încheiere). Caracteristica completă și concretă influențează pozitiv nota pentru aprecierea tezei de licență.

Aprecierea calității tezei de licență și a procesului de susținere de către Comisia de examinare de stat se face împreună cu avizul obținut de la îndrumătorul științific. Teza de licență se apreciază după sistemul de zece puncte. Dacă teza a fost apreciată cu o notă nesatisfătoare de către Comisia de Licență, teza de licență nu se aprobă și diploma nu se înmânează.

## IX. CRITERIILE DE EVALUARE

Evaluarea calității tezei de licență se efectuează în baza avizului conducătorului științific și a metodei de susținere și prezentare a lucrării. Se ia în vedere nivelul de pregătire științific, teoretic și practic al studentului.

Teza de licență se evaluează după sistemul de note, conform cerințelor Procesului de la Bologna. În caz de evaluare negativă, teza de licență nu se consideră susținută.

Cu note mari sunt apreciate tezele scrise, care corespund următoarelor cerințe:

- sunt îndeplinite în mod individual;
- evidențiază corect problematica tezei;
- conțin comentarii, puncte de vedere, recomandări proprii ale studentului;
- conțin un bogat material practic și teoretic;
- sunt susținute cu succes în fața comisiei în modul stabilit.

**Nota 10 - -** se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență conține material teoretic și practic ,
- b) este întocmită conform cerințelor după conținut și structură, se prezintă pentru susținere material ilustrativ ,
- c) avizul și recenzia nu conțin observații;
- d) se susține de student liber , răspunde concret la întrebări.

**Nota 9 - -** se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență este întocmită corect după conținut și structură , conține material practic și teoretic, se prezintă material ilustrativ la susținere,
- b) avizul conducătorului și recenzia nu conțin observații,
- c) la susținere studentul vorbește liber și răspunde la întrebările adăugătoare.

**Nota 8 - -** se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență este întocmită corect după conținut și structură , conține material practic și teoretic, se prezintă material ilustrativ la susținere;
- b) avizul conducătorului și recenzia nu conțin observații;
- c) la susținere studentul se folosește de materialul pregătit;

- d) răspunde la întrebările obligatorii și se permite de a admite una sau două greșeli de exprimare după conținut și esență.

**Nota 7 --** se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență este întocmită corect după conținut și structură, conține material practic și teoretic, se prezintă material ilustrativ la susținere;
- b) nu se prezintă material ilustrativ la susținere;
- c) avizul și recenzia conțin unele observații neînsemnate;
- d) la susținere studentul citește materialul pregătit;
- e) se exprimă bine la întrebările adăugătoare, însă admite unele erori în esență și conținutul problemei.

**Nota 6 --** se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență este întocmită corect după conținut și structură, conține material practic și teoretic, se prezintă material ilustrativ la susținere;
- b) nu se prezintă material ilustrativ la susținere;
- c) avizul și recenzia conțin observații serioase la descrierea temei;
- d) la susținere studentul citește materialul pregătit și face unele greșeli în timpul susținerii;
- e) se exprimă bine la întrebările adăugătoare, însă admite unele erori în esență și conținutul problemei.

**Nota 5 --** se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență conține material practic și teoretic, însă nu este întocmită corect;
- b) nu se prezintă material ilustrativ la susținere;
- c) avizul și recenzia conțin observații serioase la descrierea temei;
- d) la susținere studentul citește materialul pregătit și face unele greșeli în timpul susținerii;
- e) nu poate să se exprime corect în timpul răspunsului la întrebările adăugătoare, cunoaște slab materialul.

**Nota 4, 3, 2, 1 --** se atribuie în cazul când:

- a) conținutul tezei de licență nu reflectă pe deplin tema abordată, nu este întocmită corect și nu se prezintă material ilustrativ la susținere;
- b) nu se prezintă material ilustrativ la susținere;
- c) avizul și recenzia conțin observații serioase la descrierea temei;
- d) la susținere studentul citește materialul pregătit și face unele greșeli în timpul susținerii;
- e) nu poate să se exprime corect în timpul răspunsului la întrebările adăugătoare, cunoaște slab materialul.

După susținerea tezei și aprecierea de către Comisia de Licență, lucrarea se depozitează la catedră.

*Coresponde cerințelor  
Recomand prelegheta să  
fi aprobată  
C. Schapera, ds. hab.  
prof. CĂSĂTĂORU  
Salvează*

Anexa 1/ PENTRU TEZA TEORETICĂ

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**

**Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice**

**Facultatea Arta Teatrală, Coregrafică și Multimedia**

**Catedra "Management artistic și Culturologie"**

Aprob: **șef catedră**

**Galac Lucia, conf. unuiv. Inter.** \_\_\_\_\_

**TEZA DE LICENȚĂ**

" \_\_\_\_\_ "

**A elaborat:** Brihuneț Maria ,  
student la anul III,  
specialitatea "Culturologie"

**Conducător științific:** Galac Lucia,  
dr., conf. univ.,  
Maestru în Artă

Chișinău, 2019

Anexa 2/ PENTRU TEZA PRACTICĂ

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**

**Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice**

**Facultatea Arta Teatrală, Coregrafică și Multimedia**

**Catedra „Management artistic și Culturologie”**

**TEZA DE LICENȚĂ**

“ \_\_\_\_\_ ”

**(Forma manifestării)**

**A elaborat:** Brihuneț Maria ,  
student la anul III,  
specialitatea "Culturologie"

**Conducător științific:** Galac Lucia,  
dr., conf. univ.,  
Maestru în Artă

Chișinău, 2019

**CUPRINS:**

INTRODUCERE

**1. CAPITOLUL**

**1.1. SUBCAPITOL**

**1.2. SUBCAPITOL**

**2. CAPITOLUL**

**2.1. SUBCAPITOL**

**2.2. SUBCAPITOL**

**ÎNCHEIERE**

**BIBLIOGRAFIE**

**ANEXE**

CUPRINS:

1. INTRODUCERE
2. EXPLICAȚIA REGIZORALĂ
3. STRUCTURA COMPOZIȚIONALĂ
4. SCENARIUL LITERAR
5. FOAIA DE MONTAJ
6. BIBLIOGRAFIA
7. ANEXE

**Bibliografie:**

(exemplu de prezentare)

**I. Acte normative și hotărârile guvernului**

1. Legea Republicii Moldova privind investițiile străine Nr 998-XII din 1.04.92 // Monitor. – 1992. - Nr 4/88-1.
2. Legea Republicii Moldova cu privire la investițiile în activitatea de întreprinzător Nr 344 din 18 martie 2004 // Monitorul Oficial al Republicii Moldova. – 2004. - Nr 64-66.

**II. Monografii, manuale, broșuri**

3. Bari, Ioan. Globalizare și probleme globale / Ioan Bari. – București: Editura Economică, 2001. – 455 p.
4. Buhociu, Florin. Investițiile în economia de tranziție / Florin Buhociu, Gheorghe Negoescu. – Brăila: Evrica, 1998. – 194 p.

**III. Ediții periodice și articole**

5. Golovco, Vasile. Planificarea urbană în realitățile actuale ale Republicii Moldova // Moldova Urbană. – 2005. – Nr 1.
6. Ustinova, Tatiana. Planul general al Chișinăului - o nouă soluționare a problemelor vechi // Profit. – 2004. - Nr. 6.

**IV. Surse Internet**

7. <http://www.unctad.org/Templates/StartPage.asp?intItemID=2527&intLangID=2&Debug=1>

8. <http://www.strategis.ic.gc.ca/epic/internet/ineas-aes.nsf/fr/ra01910f.html>

Rectorului AMTAP  
Dnei Victoria Melnic,  
dr., prof.univ.

Cerere

Subsemnatul / a \_\_\_\_\_,  
student/ă anul III, specialitatea \_\_\_\_\_, rog să-mi  
aprobați tema tezei de licență \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.  
Coordonator științific  
\_\_\_\_\_.

Data \_\_\_\_\_ Semnătura \_\_\_\_\_

*Şef catedră*  
"Management artistic și Culturologie"

*Decan FATCM*

*Galac Lucia, conf. univ. inter.*

*Tărțău Svetlana, dr., prof. univ.*